





การออกแบบพระเมรุมาศ กรมศิลปากร ยึดหลักการออกแบบให้ถูกต้องตามโบราณราชประเพณี ควบคู่กับความงดงามทางรูปแบบศิลปกรรม ที่สะท้อนพระราชจริยวัตรและพระมหากรุณาธิคุณต่อพสกนิกรชาวไทย พระเมรุมาศที่ส่วนยอดเป็นทรงมณฑป ๗ ชั้น เจ็กลอน เสมอด้วยพระมหาปราสาทในพระบรมมหาราชวัง ส่วนปลียอดเป็นรูปพุ่มพักตร์ สื่อถึงการเสด็จสู่พรหมโลกหลังการสวรรคต และสื่อถึงพระราชสมัญญา “แม่ของแผ่นดิน” ที่ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจเสมือนมารดาดูแลรักษาบุตร ดังพุ่มของบุตร ที่ยอดบนสุดของพระเมรุมาศประดับนพปฎลมหาเศวตฉัตร หรือฉัตร ๙ ชั้น เพื่อแสดงถึงพระบรมราชอิสริยยศชั้นสูงสุด

พระเมรุมาศมีแผนผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ทรงปราสาท ออกमुख ๔ ด้าน ตั้งอยู่เหนือฐานช่อฟ้า ๒ ชั้น ที่ตกแต่งด้วยรูปเทวดา สื่อถึงการเสด็จสู่สวรรค์ หลังคาสี่ฟ้าทมนั สลับสีปีกมลงทับ หน้าบันแต่ละด้านประดับอักษร พระนามาภิไธย ส.ก. บนพื้นสีฟ้า เป็นสีประจำวันศุกร์ซึ่งเป็นวันพระราชสมภพ พื้นหลังสีชมพูซึ่งเป็นสีแห่งศรัทธาของวันพระราชสมภพ ชุ่มหน้าบันจัดสร้างในลักษณะชุ่มหน้านาง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงมณฑปและสร้อยพระศอกที่เคยทรงขณะดำรงพระชนม์ชีพ ปลายประกอบสำหรับตกแต่งพระเมรุมาศได้รับแรงบันดาลใจมาจากพรรณไม้ต่าง ๆ ที่เนื่องด้วยพระนาม "สิริกิติ์"

ส่วนฉากบังเพลิง จัดปักโดยฝีมือช่างสถาบันสิริกิติ์ ซึ่งถือกำเนิดจากพระมหากรุณาธิคุณ ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

สำหรับภูมิทัศน์โดยรอบพระเมรุมาศจัดวางตามแนวคิดภูมิจักรวาล ประดับด้วยสระทรงกลมรายรอบด้วยรูปสัตว์หิมพานต์ และตัวละครจากเรื่องรามเกียรติ์ สื่อถึงพระราชกรณียกิจการอนุรักษ์การแสดงโขน นอกจากนี้ ยังมีสิ่งปลูกสร้างประกอบพระเมรุมาศ ได้แก่ พระที่นั่งทรงธรรม ศาลาลูกขุน ทับเกษตร และทิม สำหรับเป็นที่ประทับ และรับรองทูตานุทูต ตลอดจนแขกที่เข้าร่วมพระราชพิธี

ในการนี้ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้จัดส่งไม้จันทน์หอมสำหรับจัดสร้างพระทิวจันทร์และพระโกศจันทน์ ให้แก่นักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากรแล้ว ซึ่งอยู่ระหว่างการขยายแบบและลวดลายเพื่อจัดสร้าง ส่วนพระโกศพระบรมอัฐิ ทำด้วยทองคำลงยาราชาวดีประดับรัตนชาติ รูปทรง ๘ เหลี่ยม ยอดทรงมณฑป ตามรูปแบบที่สืบทอดมาแต่โบราณ นอกจากนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดสร้างเครื่องสังเค็ด

สำหรับพระราชทานไปยังพระอารามหลวงและศาสนสถานต่าง ๆ ประกอบด้วย โต๊ะหมู่ ตู้นั่งสวด โต๊ะทำงาน พร้อมชั้นหนังสือและเก้าอี้ จัดสร้างจำนวน ๔ แบบ และโคมไฟ

Editor's Talk

เจ้าของ

กรมประชาสัมพันธ์

ที่ปรึกษา

สุดฤทธิ์ เลิศเกษม

อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

ดร.พรพิทักษ์ แม้นศิริ

รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

ศุภพงษ์ เชวณันต์

รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

ชัยวัฒน์ บุญขลิบ

รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

บรรณาธิการบริหาร

ถนิมรัตน์ แก้วทองค

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมการประชาสัมพันธ์กิจการพิเศษ

กองบรรณาธิการ

ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย

ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ภาครัฐ

ผู้อำนวยการกองยุทธศาสตร์และแผนงาน

ผู้อำนวยการกองการต่างประเทศ

ผู้อำนวยการกองเทคโนโลยีดิจิทัล

ผู้อำนวยการกองวิศวกรรมและบริหารงานเทคนิค

ผู้อำนวยการสำนักงานประชาสัมพันธ์ที่ 1-8

ผู้อำนวยการกองบริหารการคลัง

ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล

ผู้อำนวยการกองกฎหมายและระเบียบ

ผู้อำนวยการสำนักงานเลขานุการกรม

ประชาสัมพันธ์จังหวัดผู้แทนภาค 1-8

ผู้อำนวยการสถาบันพัฒนาการประชาสัมพันธ์

ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร

ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจสอบภายใน

ผู้อำนวยการส่วนสื่อประชาสัมพันธ์

ฝ่ายวารสารและสิ่งพิมพ์

คลังทรัพยากร

อุไรวรรณ งามจำปี

สังจา สุวรรณทัต

หน่วยงานสนับสนุน

ฝ่ายผลิตภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์

ฝ่ายผลิตภาพเคลื่อนไหวเพื่อการประชาสัมพันธ์

อภิญา ชานี

จัดทำโดย

กองส่งเสริมการประชาสัมพันธ์กิจการพิเศษ

กรมประชาสัมพันธ์ เลขที่ 9 ถนนพหลโยธิน 6

แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400

โทรศัพท์ 0 2618 2323 ต่อ 1600

E-mail : prdmagazine@gmail.com

ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมที่

www.prd.go.th

facebook/PRDmagazine

พิมพ์ที่

บริษัท นิวัตรมดาการพิมพ์ (ประเทศไทย) จำกัด

วิสัยทัศน์กรมประชาสัมพันธ์

เป็นองค์กรที่ได้รับความเชื่อถือด้านข้อมูลข่าวสาร เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
ของประชาชน และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ

วารสารกรมประชาสัมพันธ์เป็นวารสารรายสามเดือน เพื่อเผยแพร่นโยบายของรัฐบาลและผลการดำเนินงานของกรมประชาสัมพันธ์
บรรณาธิการขอสงวนสิทธิ์ในการคัดเลือกและแก้ไขต้นฉบับทั้งเรื่องและภาพ โดยไม่ต้องขอความเห็นชอบจากเจ้าของเรื่อง
และไม่ต้องส่งต้นฉบับคืน ข้อเขียนในวารสารฯ เป็นความเห็นส่วนตัวของผู้เขียนไม่มีความเห็นของกองบรรณาธิการ



วารสารกรมประชาสัมพันธ์ ฉบับที่ 286 นับเป็น
อีกหนึ่งฉบับที่ทรงคุณค่าในหัวใจของคนไทย ด้วยเนื้อหา
ที่อัดแน่นไปด้วยเรื่องราวอันน่าสนใจ โดยเฉพาะพระราช
กรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระ
พระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีในการเสด็จพระราชดำเนิน
เยือนสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวอย่าง
เป็นทางการ ซึ่งได้รวบรวมทั้งภาพและเรื่องราวแห่ง
ความประทับใจไว้อย่างครบถ้วนภายในเล่ม

นอกจากนี้ ยังนำเสนอพระกรณียกิจของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการเสด็จฯ ไปยัง
อาคารชัยพัฒนา สวนจิตรลดา เพื่อพระราชทานเกียรติบัตรแก่คณะบุคลากร
ทางการแพทย์และสาธารณสุขจากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
รวมถึงพระกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา
ในการเสด็จทอดพระเนตรนิทรรศการและการจัดแสดงผลงานภูมิปัญญาผ้าไทย
และงานหัตถกรรมชุมชนภาคเหนือ ตลอดจนเรื่องราวสำคัญอื่น ๆ ที่น่าประทับใจ

ภายในเล่มยังรวบรวมเนื้อหาที่น่าสนใจติดตามอีกมาก โดยเฉพาะโอกาสสำคัญ
ของชาวกรมประชาสัมพันธ์ เนื่องในวันสถาปนากรมประชาสัมพันธ์ ครบรอบปีที่ 93
ซึ่งสะท้อนบทบาทของกรมประชาสัมพันธ์ในการเป็นเสาหลักด้านการสื่อสาร
มวลชน ด้วยความทุ่มเท มุ่งมั่น และยืนหยัดอย่างต่อเนื่อง ทำหน้าที่เป็นสื่อกลาง
เชื่อมโยงระหว่างภาครัฐและประชาชน ให้เกิดความเข้าใจ ความร่วมมือ และ
ร่วมกันขับเคลื่อนประเทศผ่านการสื่อสารเพื่อความก้าวหน้า รายละเอียดกิจกรรม
สามารถติดตามได้ภายในเล่ม

ขณะเดียวกัน บรรยายภาพแห่งความประทับใจของวันมหาสงกรานต์ ซึ่งเป็น
เทศกาลสำคัญของไทยที่สร้างความประทับใจแก่ผู้คนทั่วโลก ก็ได้รับการบันทึกไว
อย่างงดงามในวารสารฉบับนี้ ขอเชิญชวนผู้อ่านร่วมภาคภูมิใจและสืบสาน
วัฒนธรรมอันดีงามของไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล

นอกจากนี้ ยังมีสารคดี ความรู้ ด้านการท่องเที่ยว และเทคโนโลยีที่น่าสนใจ
ครบถ้วน พร้อมกิจกรรมร่วมสนุกตอบปัญหาชิงรางวัลรอผู้อ่านอยู่ภายในเล่ม

ขอให้ทุกท่านมีความสุขกับการอ่าน และเปี่ยมด้วยความหวังในการดำเนินชีวิต
วารสารกรมประชาสัมพันธ์ขอเป็นกำลังใจให้แก่ผู้อ่านทุกท่าน

Dim

ถนิมรัตน์ แก้วทองค
บรรณาธิการบริหาร



Contents



3



12



23



47

Editor's Talk

บก.เปิดเล่ม

Maintain the Happiness

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวอย่างเป็นทางการ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินเยือนราชอาณาจักรสวีเดน
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจสำคัญเนื่องกับการจัดงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง อย่างต่อเนื่อง
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานเกียรติบัตร
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระราชวโรกาสให้เข้าเฝ้าถวายรายงาน
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จไปทอดพระเนตรนิทรรศการ และการจัดแสดงผลงานภูมิปัญญาผ้าไทย และงานหัตถกรรมชุมชน ภาคเหนือ
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จไปทอดพระเนตรนิทรรศการแสดงผลงานภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรมชุมชน
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ พระราชทานแบบลายผ้า ปี 2569

Government

- 1 “ข้าราชการคือที่พึ่งของประชาชน” นายกา
เป็นประธานมอบรางวัลข้าราชการดีเด่น ปี 2569 22
- “สภากาชาดบ้านเรา ได้เงาพระอินทร์”
กรมประชาสัมพันธ์จัดงานเนื่องในเทศกาลสงกรานต์
ประจำปี 2569 23
- พี่ ๆ เล่าให้น้อง ๆ ฟัง 26
- 93 ปี วันสถาปนากรมประชาสัมพันธ์ 28

Knowledge

- 8 พิธีเด็กทวง : สยสารศรัทธา และ
คติแห่งความกตัญญูในพระราชพิธีไทย 32
- การประดับกระกรจราชรถและพระยานมาศ 36
- หนังสือวัดบ้านดอนมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น
ที่ทรงคุณค่าแห่งจังหวัดระยอง 38
- หนังสือศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่มีชีวิต
ของชุมชนชาวระยอง 41

Travel Health Food

- 14 ยลเสน่ห์เมืองเก่า ถนนสายแรกของจังหวัดระยอง
ถนนยมนินดา เล่าเรื่องราวผ่านกาลเวลา 43

Global Technology

- 16 เจาะลึกโลก OTT เมื่อความบันเทิงและการสื่อสาร
ไม่ได้หยุดแค่หน้าจอทีวี 47

Question

- 20 ตอบดีมีรางวัล





Maintain the Happiness

เรื่อง : PRD Magazine
ภาพ : พระราชทาน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี

เสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวอย่างเป็นทางการ
ระหว่างวันที่ 16-18 มีนาคม 2569 ตามคำทูลเชิญของประธานประเทศ



การเสด็จพระราชดำเนินครั้งนี้สะท้อนความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้น
ระหว่างประเทศไทยกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
ในทุกมิติ

วันที่ 16 มีนาคม 2569 เสด็จพระราชดำเนินถึงนครหลวงเวียงจันทน์
โดยมีผู้แทนระดับสูงฝ่ายลาวเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จ



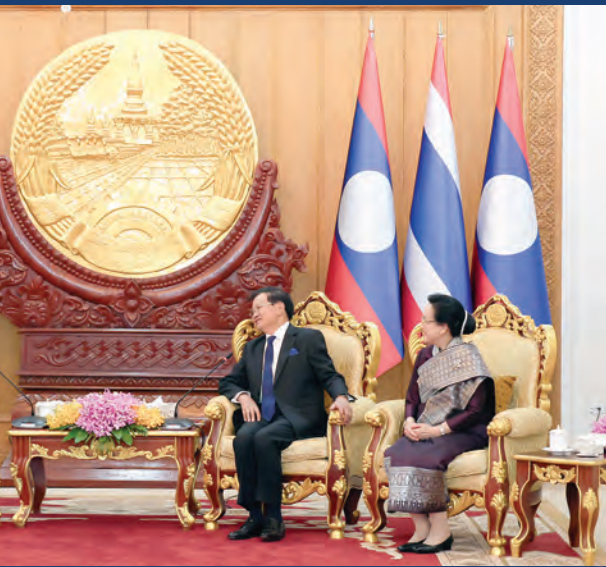


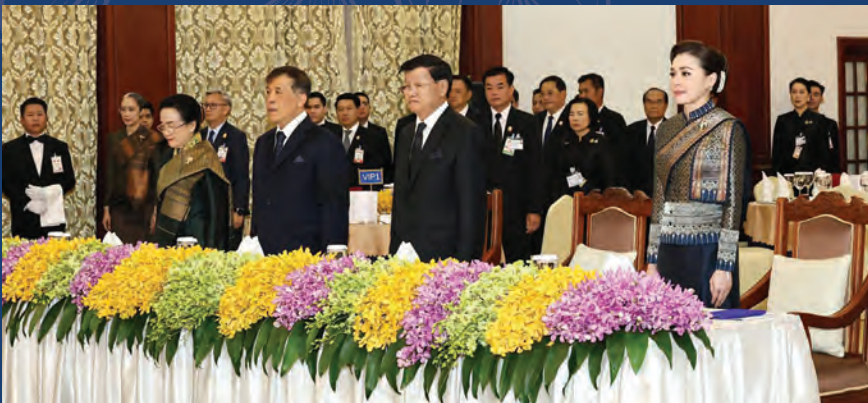
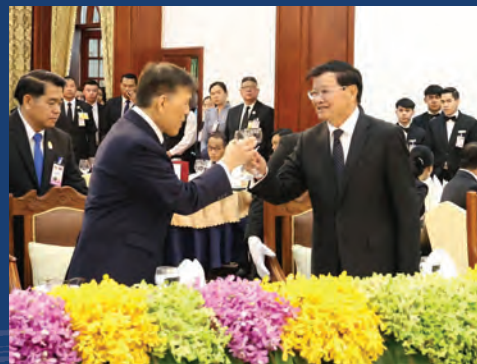
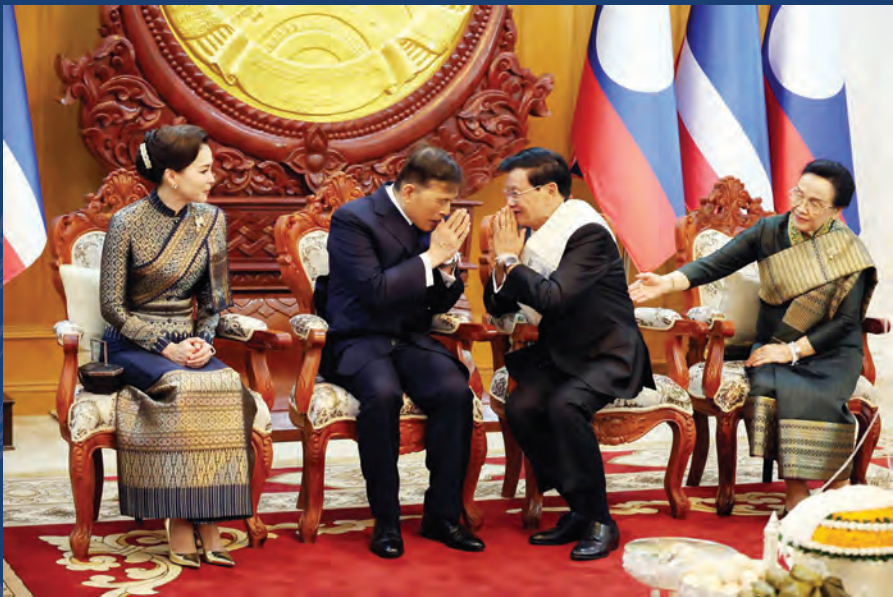
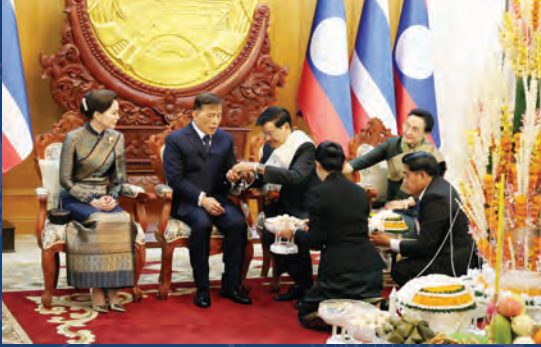
วันที่ 17 มีนาคม 2569 ทรงเข้าร่วมพิธีรับเสด็จอย่างเป็นทางการ หอคำ โดยประธานประเทศลาวให้การต้อนรับอย่างสมพระเกียรติ มีการตรวจแถวกองทหารเกียรติยศ และบรรเลงเพลงชาติของทั้งสองประเทศ เพื่อถวายพระเกียรติ

ในการนี้ ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรตำหนักผ้าไหมลาวโบราณ อันเป็นสัญลักษณ์ความร่วมมือด้านวัฒนธรรม

พร้อมกันนี้ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชโองาสให้ผู้นำระดับสูงของลาวเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความร่วมมือด้านการเมืองและความสัมพันธ์อันดีระหว่างสองประเทศ หลังจากนั้นในเวลา 18.38 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินจากโรงแรมที่ประทับไปยังหอคำ (ทำเนียบประธานประเทศ) เพื่อเข้าพิธีบายศรีทูลพระขวัญ และเข้าร่วมในการถวายเลี้ยงพระกระยาหารค่ำอย่างเป็นทางการ









วันที่ 18 มีนาคม 2569 เสด็จพระราชดำเนิน
ไปทอดพระเนตรโครงการพัฒนาด้านการเกษตร
และทรงปลูกต้นรวงผึ้งเป็นที่ระลึก

การเสด็จพระราชดำเนินครั้งนี้เน้นเป็นการ
กระชับความร่วมมือในระดับทวิภาคี และส่งเสริม
การพัฒนาาร่วมกันอย่างยั่งยืน



*Maintain the Happiness*เรื่อง : PRD Magazine
ภาพ : พระราชทาน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินเยือนราชอาณาจักรสวีเดน ระหว่างวันที่ 29 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2569 ตามคำทูลเชิญของสมเด็จพระราชาธิบดีคาร์ล ที่ 16 กุสตาฟ



เช้าวันที่ 29 เมษายน เวลา 08.29 น. (เวลาท้องถิ่น) ทั้งสองพระองค์เสด็จพระราชดำเนินถึงท่าอากาศยานนานาชาติอาร์ลันดากรุงสต็อกโฮล์ม โดยเครื่องบินของบริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) เพื่อทรงร่วมพระราชพิธีเนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพครบ 80 พรรษาของสมเด็จพระราชาธิบดีคาร์ล ที่ 16 กุสตาฟ โดยมีเจ้าหญิงวิกตอเรีย มกุฎราชกุมารีแห่งสวีเดน เฝ้ารับเสด็จ ณ เชิงบันไดเครื่องบินพระที่นั่งตามราชประเพณีอันเป็นเกียรติยศสูงสุด



การเสด็จพระราชดำเนินครั้งนี้ นอกจากจะเป็นการกระชับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ยังสะท้อนบทบาทสำคัญของ “ผ้าไทย” ในฐานะซอฟต์แวร์ที่ทรงคุณค่า โดยสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี ทรงถ่ายทอดความงดงามของศิลปหัตถกรรมไทยผ่านฉลองพระองค์ในแต่ละโอกาสอย่างเหมาะสมและงดงาม

วันแรกแห่งการเสด็จฯ ทรงฉลองพระองค์ผ้าไหมยกดอกลำพูนลายผีเสื้อ จากหมู่บ้านศรีเมืองยู่ จังหวัดลำพูน ลวดลายอ่อนช้อยสะท้อนภูมิปัญญาช่างทอไทยอย่างประณีต

ในการเสด็จฯ ร่วมงานอย่างไม่เป็นทางการ ณ พระราชวังหลวง ทรงฉลองพระองค์ชุดไทยดุสิตาโทนสีม่วง คาดเข็มขัดทอง ประดับปักหนังตจักรี สะท้อนความงามแบบไทยที่อ่อนหวานและสง่างาม

ในพิธีสรเสริญและถวายพระพรชัยมงคล ทรงฉลองพระองค์ชุดไทยบรมพิมานสีเขียวมะกอก อันงดงามและเหมาะสมกับพระราชพิธีอย่างยิ่ง



เมื่อวันที่ 30 เมษายน ทั้งสองพระองค์เสด็จพระราชดำเนินไปยังพระราชวังหลวงกรุงสตอกโฮล์มเพื่อทรงร่วมงานถวายพระกระยาหารค่ำอย่างเป็นทางการ ซึ่งพระราชอาภิสิทธิ์แห่งสวีเดนทรงเป็นเจ้าภาพ ต้อนรับพระประมุข พระราชวงศ์ และบุคคลสำคัญจากนานาชาติ

พระราชพิธีในค่ำคืนนี้เป็นงานรัฐพิธีที่เคร่งครัดตามราชประเพณีสากล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงฉลองพระองค์ชุด White Tie อันเป็นฉลองพระองค์เต็มยศ สะท้อนพระเกียรติยศแห่งองค์พระประมุข ขณะที่สมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี ทรงฉลองพระองค์ชุดราตรียาวพร้อมทรง “รัดเกล้าเพชรศรีสุริยะ” และเครื่องราชอิสริยาภรณ์สายสะพายจักรี อันเป็นเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นสูงสุดของไทย งดงามสมพระเกียรติในเวทีราชสำนักโลก





และในงานเลี้ยงค่ำอย่างเป็นทางการ ทรงฉลองพระองค์ชุดราตรียาวไหล่เดียว ตัดเย็บจากผ้าไหมไทยผสมลูกไม้ ปักลวดลายอย่างวิจิตรได้แรงบันดาลใจจากการห่มสไบไทย ประยุกต์สู่ความร่วมมืออย่างสง่างาม

ไฮไลต์สำคัญคือการทรง “รัดเกล้าเพชรศรีสุริยะ” เครื่องสิราภรณ์สำคัญของราชสำนักไทย ซึ่งสืบทอดมาตั้งแต่รัชกาลก่อน เคยปรากฏในพระฉายาลักษณ์ของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี และต่อมาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงใช้ในโอกาสสำคัญ รวมถึงการเสด็จฯ เยือนสวีเดนเมื่อปี พ.ศ. 2546

การทรงรัดเกล้าองค์นี้อีกครั้ง ณ ราชอาณาจักรสวีเดน จึงเปรียบเสมือนการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรม และเชื่อมโยงเรื่องราวจากอดีตสู่ปัจจุบันอย่างงดงาม ทั้งยังสะท้อนความประณีตของงานช่างอัญมณีไทยที่สานอิทธิพลตะวันตกได้อย่างกลมกลืน



ในการเสด็จฯ กลับพระนคร สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงฉลองพระองค์ผ้าไหมมัดหมี่ลายหมากจับน้อย เชิงลายต้นสน ตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้โปร่งบางและเครื่องประดับอย่างประณีตสะท้อนการผสมผสานความร่วมมือกับเอกลักษณ์ไทยได้อย่างลงตัว

ตลอดการเสด็จพระราชดำเนินครั้งนี้ ฉลองพระองค์ในทุกโอกาสมิได้เป็นเพียงเครื่องแต่งกาย หากแต่เป็น “สื่อกลางทางวัฒนธรรม” ที่ทรงพลังถ่ายทอดพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา และต่อยอดงานศิลปวัฒนธรรมไทยให้เปล่งประกายสู่สายตาชาวโลกอย่างสง่างาม 🌟





สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจสำคัญเกี่ยวกับการจัดงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง อย่างต่อเนื่อง
เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สมพระเกียรติ
และถูกต้องตามโบราณราชประเพณีทุกประการ



เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2569 ณ
ท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร ได้เสด็จ
พระราชดำเนินไปทรงประกอบพิธีปักหมุดวางผัง
ก่อสร้างพระเมรุมาศโดยทรงประกอบพิธีบวงสรวง
ตามราชประเพณี ทั้งการจุดเทียนทอง เทียนเงิน
และธูปบูชา ก่อนทรงสุหรัยหมุดและเครื่องมือช่าง
โปรยข้าวตอกดอกไม้เพื่อความเป็นสิริมงคล จากนั้น
พระราชทานหมุดให้ประธานกรรมการฝ่ายบริหาร
ดำเนินการตอกหมุดทั้ง 4 ทิศ อันเป็นการกำหนด
ผังการก่อสร้างอย่างเป็นทางการ





ต่อมา เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2569 ณ ตึกสันติไมตรี (หลังนอก) ทำเนียบรัฐบาล ได้เสด็จพระราชดำเนินเป็นการส่วนพระองค์ ทรงเป็นประธานการประชุมคณะกรรมการอำนวยการจัดงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ โดยรัฐบาลได้รับพระมหากรุณาธิคุณให้ดำเนินการจัดงาน และได้ขอพระราชทานแนวพระราชดำริเพื่อเป็นหลักในการดำเนินงานให้ถูกต้องสมบูรณ์ ในการนี้ ผู้เข้าร่วมประชุมได้ร่วมยืนยันสภานิ่งเพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ และถวายความอาลัย ก่อนที่พระองค์จะพระราชทานพระราชดำรัสเปิดการประชุม

ภายหลัง ได้มีการรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานของคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ อาทิ การจัดสร้างพระเมรุมาศ การจัดขบวนพระบรมราชอิสริยยศ พิธีการ ประชาสัมพันธ์ การรักษาความปลอดภัย ตลอดจนการจัดทำหนังสือที่ระลึกและการบริหารงบประมาณ รวมถึงการพิจารณาจัดนิทรรศการเผยแพร่พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ และการจัดสร้างพระเมรุมาศ ภายหลังเสร็จสิ้นพระราชพิธี เพื่อให้ประชาชนได้ร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างกว้างขวาง



และเมื่อวันที่ 3 เมษายน 2569 ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพิธียกเสาพระเมรุมาศ ณ ท้องสนามหลวง ซึ่งถือเป็นขั้นตอนสำคัญของการก่อสร้าง โดยมีการยกโครงสร้างเสาหลักด้วยเครื่องจักรกลให้ตั้งมั่นคงตามหลักวิศวกรรม และดำเนินการยกเสาครบทั้ง 4 มุมตามลำดับเวียนขวา ทั้งนี้ งานก่อสร้างพระเมรุมาศดำเนินควบคู่กับการขยายแบบองค์ประกอบศิลปกรรมในขนาดเท่าจริง เพื่อให้ได้รายละเอียดงดงามสมพระเกียรติ

การออกแบบพระเมรุมาศยึดแนวคิด “สถาปัตยกรรมชั่วคราว” ที่คำนึงถึงทั้งความมั่นคงปลอดภัย ความประณีตทางศิลปกรรม ความรวดเร็วในการก่อสร้าง ตลอดจนการรื้อถอน และการนำวัสดุกลับมาใช้ประโยชน์ภายหลังเสร็จสิ้นพระราชพิธี โดยกำหนดให้การดำเนินงานแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด

พระราชกรณียกิจดังกล่าวสะท้อนถึงพระวิริยอุตสาหะและพระปรีชาสามารถในการกำกับการจัดงานพระราชพิธีสำคัญของชาติให้เป็นไปอย่างสมพระเกียรติยศสูงสุด และเป็นไปตามแบบแผนราชประเพณี อันนำมาซึ่งความปลาบปลื้มและความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพสกนิกรชาวไทย ทุกหมู่เหล่าอย่างหาที่สุดมิได้ 🙏



Maintain the Happiness

เรื่อง : PRD Magazine

ภาพ : พระราชทาน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เสด็จลง ณ อาคารชัยพัฒนา สวนจิตรลดา พระราชทานพระราชวโรกาสให้ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ไกรสิทธิ์ ตันติศิรินทร์ ที่ปรึกษางานโครงการตามพระราชดำริสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นำคณะบุคลากรทางการแพทย์และสาธารณสุขจากสาธารณสุขรัฐประชาธิบดีไทยประชาชนลาว ที่เข้ารับการฝึกอบรมเทคโนโลยีทางการแพทย์และสาธารณสุข ฝ่า ๑ รับพระราชทานเกียรติบัตร และในโอกาสนี้ วิทยากร และผู้จัดการฝึกอบรม ร่วมฝ่า ๑ ด้วย





สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

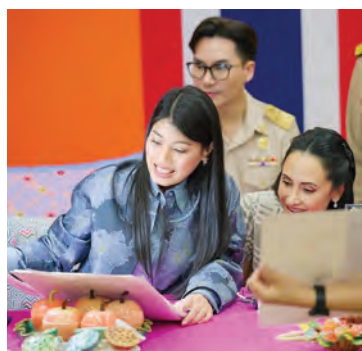
เสด็จลง ณ อาคารชัยพัฒนา สวนจิตรลดา พระราชทานพระราชวโรกาสให้ รองศาสตราจารย์ พันเอกหญิง นันทพร วีรวัฒน์ ที่ปรึกษาโครงการตามพระราชดำริสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นำคณะอาจารย์ คณะเวชศาสตร์เขตร้อน มหาวิทยาลัยมหิดล และนักเรียนทุนพระราชทานหลักสูตรวิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขานานามัยโรงเรียน คณะเวชศาสตร์เขตร้อน มหาวิทยาลัยมหิดล จากสาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยติมอร์-เลสเต และราชอาณาจักรภูฏาน เฝ้าฯ กราบบังคมทูลรายงานโครงการทุนการศึกษาพระราชทาน และผลการเรียนของนักเรียนทุนพระราชทาน



Maintain the Happiness

เรื่อง : PRD Magazine

ภาพ : พระราชทาน



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี ตรีรัตนราชกัญญา

เสด็จไปทอดพระเนตรนิทรรศการ และการจัดแสดงผลงานภูมิปัญญาผ้าไทย และงานหัตถกรรมชุมชน ภาคเหนือ จัดโดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่

เมื่อเสด็จเข้าสู่หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทรงพระดำเนินไปทอดพระเนตรนิทรรศการและการจัดแสดงผลงานภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรมชุมชน รวม 30 บูธ แล้วพระราชทานพระวินิจฉัยผลงานผ้าและงานหัตถกรรมของสมาชิกศิลปาชีพฯ และครูศิลปาชีพ พร้อมโปรดให้คณะทำงานโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุก ให้ความรู้และแนะนำแนวทางในการพัฒนาผลงานหัตถศิลป์หัตถกรรมแก่ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ซึ่งผู้ประกอบการและสมาชิกศิลปาชีพต่างน้อมนำแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย ต่อยอดสู่พระดำริ “Sustainable Fashion : แฟชั่นแห่งความยั่งยืน” ยังผลให้ผลงานเป็นที่นิยมชมชอบ





ของคนทุกเพศทุกวัย และสร้างรายได้กลับสู่ชุมชน ทั้งยังเป็นการฟื้นคืนภูมิปัญญาผ้าไทยในภูมิภาคต่าง ๆ ที่กำลังจะสูญหายให้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง นำมาซึ่งการสร้างงาน สร้างรายได้ สร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับประชาชนอย่างยั่งยืน

จากนั้น ทอดพระเนตรนิทรรศการผลิตภัณฑ์ผ้า และงานหัตถกรรมโครงการหลวง และโครงการพัฒนา และยกระดับผลิตภัณฑ์หัตถกรรมพื้นเมืองล้านนาสู่สากล (โคโยริ) ซึ่งเป็นการบูรณาการการทำงาน ของครูช่างไทยและญี่ปุ่น และภาคีเครือข่าย น้อมนำ แนวพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา สู่การยกระดับผลิตภัณฑ์ผ้าและ หัตถกรรมเพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าท้องถิ่นด้วยนวัตกรรม การออกแบบร่วมสมัย ผสมผสานเทคนิคดั้งเดิมอันเป็น การเพิ่มรายได้ที่ยั่งยืนให้ชุมชนและประชาชน

Maintain the Happiness

เรื่อง : PRD Magazine
ภาพ : พระราชทาน



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

เสด็จไปทอดพระเนตรนิทรรศการแสดงผลงานภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรมชุมชน ณ สหกรณ์ศูนย์ศิลปาชีพทอผ้าไหมแพรวา บ้านโพนอำเภอดำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ โดยมีการจัดแสดงผลงานจาก 30 กลุ่ม อาทิ กลุ่มผ้าทอลายมงคลมนตราธิกาญจน์ กลุ่มแพรวพรรณบ้านบ่อ กลุ่มแพรวาสรสิทธิ์ และกลุ่มภูไทต่าง ๆ รวมถึงสมาชิกศิลปาชีพบ้านโพนและบ้านดินจี่ ภายใต้โครงการศิลปาชีพบ้านบ่อเดือนห้า จังหวัดสกลนคร

โอกาสนี้ ทรงพระดำเนินเยี่ยมชมกลุ่มทอผ้าไหมแพรวา 2 ครั้วเรือน ครั้วเรือนแรกนำเสนอขั้นตอนการผลิตผ้าไหมแพรวาตั้งแต่ต้นน้ำถึงปลายน้ำ ส่วนอีกครั้วเรือนนำเสนอวิถีวัฒนธรรมภูไท เช่น หมอเหยาและครั้วภูไท สะท้อนอัตลักษณ์ท้องถิ่นอย่างชัดเจน พร้อมกันนี้ พระราชทานพระวโรกาสให้กลุ่มผู้ประกอบการที่เคยได้รับพระราชทานคำแนะนำเข้าเฝ้าฯ เพื่อนำผลงานมาถวายและรับ





พระราชทานข้อเสนอแนะเพิ่มเติม โดยได้น้อมนำแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” และ “แฟชั่นแห่งความยั่งยืน (Sustainable Fashion)” มาพัฒนาผลิตภัณฑ์ ทั้งด้านการออกแบบลวดลายร่วมสมัย การผสมผสานลายพระราชทานกับลายดั้งเดิม ตลอดจนกระบวนการผลิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เช่น การย้อมสีธรรมชาติและการปลูกหม่อนเลี้ยงไหม สร้างรายได้และความมั่นคงแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน

ก่อนเสด็จกลับ ทอดพระเนตรการแสดงฟ้อนภูไท และการแสดงชุด “ลานคำหอมรำลึก” โดยกลุ่มสตรีแม่บ้านโพน ร่วมกับนักเรียน นิสิต และนักศึกษาจากสถาบันต่าง ๆ รวมกว่า 200 คน พร้อมการบรรเลงดนตรีพื้นบ้าน ถ่ายทอดความทรงจำแห่งพระมหากรุณาธิคุณที่ยังคงสืบสานผ่านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อันเป็นแรงบันดาลใจให้ชุมชนพัฒนาและรักษามรดกภูมิปัญญาไว้อย่างต่อเนื่อง

สหกรณ์ศูนย์ศิลปาชีพทอผ้าไหมแพรวาบ้านโพน ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2520 ตามแนวพระราชมติของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เพื่ออนุรักษ์ผ้าไหมแพรวาของชาวภูไทไม่ให้สูญหาย และพัฒนาจาก

กลุ่มแม่บ้านสู่สหกรณ์ในปี พ.ศ. 2551 ปัจจุบันมีสมาชิก 196 คน

ผ้าไหมแพรวาเป็นงานหัตถศิลป์ที่ต้องอาศัยทักษะการ “เก็บลายจก” อันละเอียดซับซ้อน ใช้เส้นไหมคุณภาพสูง ถ่ายทอดจากภูมิปัญญาบรรพบุรุษสู่รุ่นต่อรุ่น แต่ละครัวเรือนมี “ผ้าแซ่ว” เป็นผ้ามรดกใช้เป็นต้นแบบลวดลาย ซึ่งอาจมีมากกว่าร้อยลายในผืนเดียว ประกอบด้วยลายหลัก เช่น ลายนาคลายพันมหา และลายช่อปลายเชิง ปัจจุบันมีการพัฒนาสีจากธรรมชาติ 5 สีหลัก ได้แก่ คราม ครั่ง เหลือง เขียว และขาว ควบคู่การส่งเสริมการปลูกหม่อนเลี้ยงไหม ตามแนวคิด “Sustainable Fashion” และ “Sustainable Village” เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนอย่างยั่งยืน 🌿





สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ พระราชทาน แบบลายผ้า ปี 2569

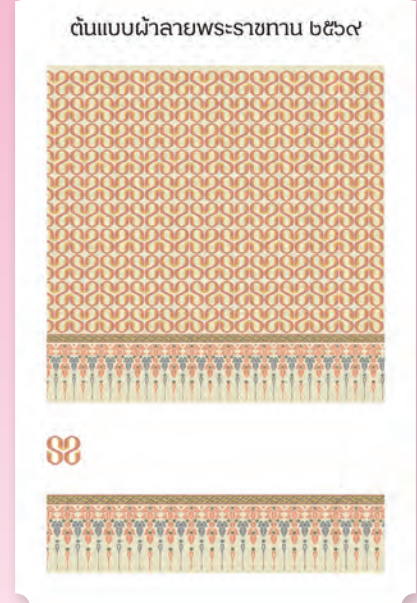
เมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2569 เวลา 10.00 น. ณ ห้องแอมเบอร์ 2-3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี จังหวัดนนทบุรี นางสาวศศิธร กิตติธรรกุล รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย เป็นประธานในพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน ประจำปี 2569 แก่ผู้ว่าราชการจังหวัด หัวหน้าส่วนราชการ และภาคีเครือข่าย โดยมีผู้บริหารกระทรวงมหาดไทยและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมอย่างพร้อมเพรียง

แบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จพระเจ้า-เจ้าฟ้าฯ” เป็นลายประจำปี 2569 ประกอบด้วย 3 ลายหลัก ได้แก่ ลายขอสมเด็จพระเจ้า-เจ้าฟ้าฯ ลายขอสร้อยทอง และลายพวงดอนญาควินสิริกิติ์ ซึ่งทรงพัฒนาต่อยอดจากลายประวัติศาสตร์ ผสมผสานอัตลักษณ์ร่วมสมัย เพื่อสืบสานและรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณแห่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

ขณะเดียวกัน “ผ้าลายบุผาบรมราชินีนาถ” ประเภทบาติก เป็นอีกหนึ่งลายพระราชทานที่ทรงต่อยอดจากดอกไม้พระนามาภิไธย สู่ลวดลายอันงดงามและเปี่ยมความหมาย ได้แก่ ลายดอนญาควินสิริกิติ์ ลายบัวควินสิริกิติ์ ลายกุหลาบควินสิริกิติ์ ลายกล้วยไม้แคทลียาควินสิริกิติ์ และลายขอสมเด็จพระเจ้า-เจ้าฟ้าฯ

นับเป็นพระกรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่ทรงพระราชทานแบบลายผ้าแก่ช่างทอผ้าและช่างหัตถกรรมไทย เพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงาน ยกระดับคุณภาพและมูลค่าผลิตภัณฑ์ผ้าไทย

ทั้งนี้ กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้ขับเคลื่อนโครงการ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” อย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างอาชีพ สร้างรายได้ และพัฒนาศักยภาพผู้ผลิตทั่วประเทศ อันนำไปสู่การยกระดับผ้าไทยสู่สากล และความยั่งยืนของชุมชน



Government

เรื่อง : PRD Magazine

ภาพ : ฝ่ายผลิตภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์



“ข้าราชการคือที่พึ่งของประชาชน” นายกฯ เป็นประธานมอบรางวัล ข้าราชการดีเด่น ปี 2569

1 เมษายน 2569 ณ อาคารหอประชุม กรมประชาสัมพันธ์ นายอนุทิน ชาญวีรกูล นายกรัฐมนตรี เป็นประธานมอบเกียรติบัตรและเข็มเชิดชูเกียรติแก่ข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี 2569 จำนวน 623 ราย โดยสำนักงาน ก.พ. เป็นเจ้าภาพจัดงาน และมีหน่วยงานภาครัฐเข้าร่วมอย่างพร้อมเพรียง

ในการนี้ ข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ จำนวน 2 ท่านได้รับรางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่นในครั้งนี้อย่าง

นายกรัฐมนตรีกล่าวชื่นชมผู้ได้รับรางวัล พร้อมย้ำว่า “ข้าราชการคือฟันเฟืองที่สำคัญและเป็นที่พึ่งของประชาชน” และขอให้ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต เพื่อประโยชน์ของประเทศไทยและประชาชนเป็นสำคัญ

การจัดงานปีนี้อยู่ภายใต้แนวคิด “ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ยึดมั่นความดี มีจิตมุ่งบริการ สืบสานงานเพื่อปวงประชา” พร้อมจัดกิจกรรมเนื่องในวันข้าราชการพลเรือนระหว่างวันที่ 1-7 เมษายน 2569





“สงกรานต์ที่บ้านเรา ได้เขาพระอินทร์” กรมประชาสัมพันธ์จัดงาน เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี 2569

เพื่อสืบสานขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทย พร้อมทั้งแสดงออกถึงความเคารพศรัทธาคุณทวดเทวี และความผูกพันอันแน่นแฟ้นของชาวกรมประชาสัมพันธ์



ภายในงานได้จัดพิธีรดน้ำคำหัว ขอพรจากอดีตอธิบดี และอดีตข้าราชการผู้ใหญ่ของกรมฯ ผู้ซึ่งได้อุทิศตนสร้างคุณูปการอันทรงคุณค่าแก่องค์กรมาอย่างยาวนาน เพื่อร่วมรำลึกถึงคุณความดี และยืนยันถึงคุณค่าอันยังคงสืบเนื่องอยู่ในความภาคภูมิใจขององค์กรตราบนานัปการ





นำโดย นางสาวสุดฤทัย เลิศเกษม อธิบดีกรม
ประชาสัมพันธ์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร และ
เจ้าหน้าที่กรมประชาสัมพันธ์ เข้าร่วมพิธี
ด้วยความพร้อมเพรียงและเปี่ยมด้วยความ
เคารพ ณ โถงชั้น 1 อาคารกรมประชาสัมพันธ์
วันพฤหัสบดีที่ 9 เมษายน 2569



Government

เรื่อง : PRD Magazine

ภาพ : ฝ่ายผลิตภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์



พี่ ๆ เล่าให้น้อง ๆ ฟัง

วันที่ 20 เมษายน 2569 เวลา 13.00 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 1 หอประชุม กรมประชาสัมพันธ์ จัดการประชุมเตรียมความพร้อมและทบทวนแนวทางการปฏิบัติงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

ในการนี้ ได้รับเกียรติจากผู้ทรงคุณวุฒิของกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเกษียณอายุราชการแล้ว มาร่วมถ่ายทอดประสบการณ์ โดยมีที่ปรึกษาอัญญา เกตุแก้ว เป็นผู้นำการถ่ายทอด และมีรองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ นายชัยวัฒน์ บุญขวลิต เป็นประธานการประชุม





Government

เรื่อง : PRD Magazine

ภาพ : ฝ่ายผลิตภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์

3 พฤษภาคม 2569
กรมประชาสัมพันธ์

วันสถาปนากรมประชาสัมพันธ์

93 ปี วันสถาปนากรมประชาสัมพันธ์ “ลูกพระอินทร์เป่าสังข์” ร่วมกิจกรรมตลอดวันที่ 29 เมษายน – 1 พฤษภาคม 2569 ท่ามกลางบรรยากาศแห่งความภาคภูมิใจ ความสามัคคี และพลังแห่งการสื่อสารเพื่อประเทศชาติ

กรมประชาสัมพันธ์ได้สานพลังเครือข่ายทั่วประเทศ ขับเคลื่อนการประชาสัมพันธ์งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการรวมพลังครั้งนี้ นับเป็นกลไกสำคัญในการถ่ายทอดข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับงานพระราชพิธีฯ ไปสู่ประชาชนทั่วประเทศอย่างถูกต้อง สมพระเกียรติ และแสดงออกถึงความจงรักภักดีอย่างสูงสุด





ต่อมาในวันที่ 30 เมษายน 2569 บุคลากร “ลูกพระอินทร์เป่าสังข์” ร่วมกิจกรรมการแข่งขันกีฬาและนันทนาการภายใน เพื่อเสริมสร้างความสามัคคีและความสัมพันธ์อันดีภายในองค์กร พร้อมร่วมกิจกรรมเสวนาวิชาการ “Future of OTT พลิกโฉมหน้าจอสู่ OTT ความหวังอุตสาหกรรมสื่อไทย” แลกเปลี่ยนมุมมองเกี่ยวกับทิศทางสื่อยุคใหม่และอนาคตอุตสาหกรรมสื่อไทย





ทั้งนี้ นางสาวศุภมาส อิศรภักดี รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นประธานในงานวันสถาปนากรมประชาสัมพันธ์ ครบรอบ 93 ปี ซึ่งตรงกับ วันที่ 3 พฤษภาคม ของทุกปี โดยมีคณะผู้บริหารและบุคลากรกรมประชาสัมพันธ์ เข้าร่วมพิธีมอบประกาศเกียรติคุณแก่ข้าราชการพลเรือนดีเด่น ข้าราชการพลเรือน ตัวอย่าง และข้าราชการพลเรือนที่เป็นแบบอย่างที่ดี รวมทั้งมอบรางวัลแก่สำนักงาน ประชาสัมพันธ์จังหวัดดีเด่น สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยส่วนภูมิภาค ดีเด่น รางวัลข่าว รายการโทรทัศน์ และคลิปออนไลน์ดีเด่นระดับประเทศ ตลอดจน มอบประกาศเกียรติคุณแก่ผู้ทำคุณประโยชน์แก่กรมประชาสัมพันธ์





ณ อาคารหอประชุมกรมประชาสัมพันธ์ นอกจากนี้ ในวันที่ 1 พฤษภาคม 2569 ผู้บริหารและบุคลากรกรมประชาสัมพันธ์ ยังได้ร่วมกิจกรรมสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีสงฆ์ เพื่อความเป็นสิริมงคล เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันสถาปนา ครบรอบ 93 ปี พร้อมด้วยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ที่ร่วมแสดงความยินดีอย่างอบอุ่น สะท้อนถึงความผูกพันและความเชื่อมั่นต่อบทบาทของกรมประชาสัมพันธ์ในการเป็นสื่อกลางของรัฐเคียงข้างประชาชนไทยตลอดมา





พิธีงเด็กหลวง :

สายธารศรัทธา และคติแห่งความกตัญญูในพระราชพิธีไทย

“พิธีงเด็ก” หรือ “กงเด็ก” เป็นพิธีกรรมสำคัญในคติพุทธศาสนาหายาน ผสมผสานความเชื่อแบบเต๋า และขงจื๊อ มีจุดมุ่งหมายเพื่ออุทิศส่วนกุศลแก่ผู้ล่วงลับ ให้ดวงวิญญาณได้รับความสงบและมุ่งสู่สุคติ พิธีนี้สืบทอดมาอย่างยาวนานในหมู่ชาวไทยเชื้อสายจีน และได้รับการธำรงรักษาในบริบทของราชสำนักไทยในฐานะ “กงเด็กหลวง” อันทรงคุณค่า



ในพระราชพิธี เมื่อวันที่ 23 เมษายน พุทธศักราช 2569 เวลา 18.11 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปในการพระราชพิธีบำเพ็ญกุศลทักษิณานุปทาน (กงเด็ก) ถวายพระบรมศพ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง โดยมีคณะสงฆ์จีนนิกายจากทั่วประเทศรวม 120 รูป ร่วมประกอบพิธีอย่างสมพระเกียรติ



ลำดับขั้นตอนพิธี : จากการอัญเชิญสู่การอุทิศส่วนกุศล

พิธีดังกล่าวมีขั้นตอนที่เป็นระบบ สะท้อนทั้งคติความเชื่อและระเบียบแบบแผนทางพิธีการ ดังนี้

1. การจัดเตรียมสถานที่และเครื่องประกอบพิธี

เริ่มจากการจัดตั้งมณฑลพิธีให้สอดคล้องตามแบบแผนจีนนิกาย มีการจัดโต๊ะบูชา เครื่องสักการะ อาหารคาวหวาน และเครื่องกระดาศซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ เปรียบเสมือนสิ่งของที่อุทิศแด่ผู้ล่วงลับในโลกหลังความตาย

2. การอัญเชิญดวงวิญญาณและการเริ่มพิธี

คณะสงฆ์จีนนิกายประกอบพิธีสวดภาษาจีน เพื่ออัญเชิญดวงพระวิญญาณเข้าสู่มณฑลพิธี พร้อมทั้งบรรเลงดนตรีประกอบตามจารีต สร้างบรรยากาศแห่งความสงบและศักดิ์สิทธิ์

3. การสวดพระพุทธรูปและบทกุศล

บทสวดในพิธีมีความหมายเชิงอุทิศส่วนกุศล แผ่เมตตา และนำทางดวงวิญญาณให้พ้นจากความทุกข์ สู่ภพภูมิที่ดีขึ้น

4. การถวายเครื่องสักการะและเครื่องกระดาศ

เป็นช่วงสำคัญที่มีการนำเครื่องกระดาศซึ่งจำลองสิ่งของต่าง ๆ ถวายแด่ผู้ล่วงลับ สื่อถึงการส่งมอบปัจจัยยังชีพในโลกหน้า

5. การเผาเครื่องกระดาศ (การส่งมอบเชิงสัญลักษณ์)

การเผาถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายในเชิงสัญลักษณ์ แสดงถึงการส่งผ่านสิ่งของเหล่านั้นไปยังดวงวิญญาณตามคติความเชื่อจีน





องค์ประกอบสำคัญ ได้แก่

พระตำหนักสวนจิตรลดาจรุญฐานจำลอง สะท้อนที่ประทับและพระราชจริยวัตร
ในพระราชกรณียกิจ

ข้าราชการและเจ้าหน้าที่จำลอง จำนวน 17 คน อาทิ มหาเด็ก ข้าหลวง
ตำรวจ และนางสนองพระโอษฐ์ ซึ่งแต่งกายตามรูปแบบการปฏิบัติงานจริง รวมถึง
“นายปีแอร์ บัลแมง” ในฐานะบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจด้าน
การออกแบบฉลองพระองค์ รถยนต์พระที่นั่งพร้อมสารพัด สื่อถึงพระราชภารกิจ
และการเสด็จพระราชดำเนิน ทรมัยสินเชิงส์สัญลักษณ์ ได้แก่ หีบเงิน หีบทอง ภูเขาเงิน
ภูเขาทอง พระคลังเงิน พระคลังทอง และเครื่องราชูปโภค

เครื่องกระดาดเหล่านี้มีได้เป็นเพียงงานศิลป์ หากแต่เป็น “ภาษาทางวัฒนธรรม” ที่ถ่ายทอดความอ้อล้ย ความผูกพัน และความจงรักภักดีของพสกนิกร





“ฉลองพระองค์เครื่องกระดาช” : การบันทึกประวัติศาสตร์ผ่านศิลปกรรม

อีกหนึ่งองค์ประกอบสำคัญ คือ การจำลองฉลองพระองค์ในวาระสำคัญ 4 ชุด ซึ่งเปรียบเสมือนการถ่ายทอดพระราชกรณียกิจผ่านงานศิลป์ สะท้อนบทบาทในเวทีนานาชาติ พระราชพิธีสำคัญ และพระราชจริยวัตรที่งดงาม

การสร้างสรรคฉลองพระองค์เหล่านี้แสดงถึงความประณีตของช่างฝีมือ และเป็นการน้อมรำลึกถึงพระเกียรติคุณที่ประทับอยู่ในความทรงจำของพสกนิกรไทย มรดกแห่งศรัทธาและความกตัญญู



พิธีงเด็กหลวงจึงเป็นทั้งศาสนพิธี ศิลปกรรม และมรดกทางวัฒนธรรม ที่ผสานความเชื่อหลากหลายเข้าด้วยกันอย่างงดงาม สะท้อนความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์กับพสกนิกรทุกหมู่เหล่า

เหนือสิ่งอื่นใด พิธีนี้ยังคงย้ำเตือนถึง “ความกตัญญูทุกเวลา” ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของสังคม เป็นสายธารแห่งศรัทธาที่ไหลสืบทอดจากอดีตสู่ปัจจุบัน และยังคงดำรงอยู่เป็นแบบอย่างแห่งความงดงามทางจารีตสืบทอด



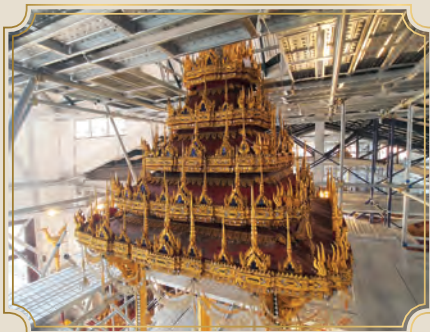
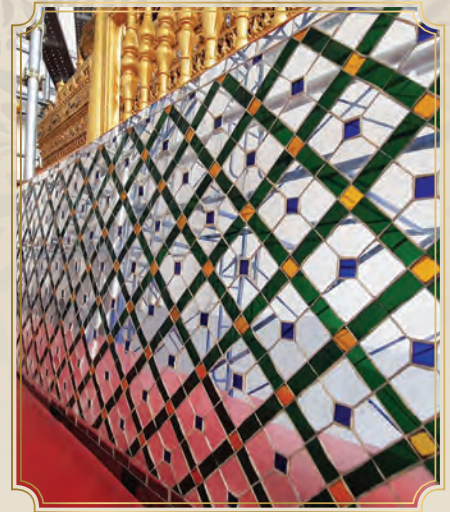


การประดับกระจกกราชรถ และพระยานมาศ

ภายหลังเสร็จสิ้นพิธีบวงสรวงและการแกะแกะกระจกเดิม เพื่อเตรียมการบูรณปฏิสังขรณ์ราชรถและพระยานมาศ ณ โรงราชรถ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เขตพระนคร สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ได้ดำเนินงานประดับกระจก เพื่อเพิ่มความแวววาว เปล่งประกาย ดุจอัญมณี อันเป็นการเสริมความงดงามสมพระเกียรติ และถวาย พระเกียรติยศสูงสุดแด่สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง

งานประดับกระจกเป็นงานช่างชั้นสูงที่ต้องอาศัยความชำนาญและความวิจิตรบรรจงอย่างยิ่ง ช่างต้องตัดกระจกเป็นชิ้นเล็กให้ได้ขนาดสม่ำเสมอ และจัดเรียงเป็นลวดลายอย่างประณีต ทั้งในลักษณะลำดับและสลับสี เพื่อให้เกิดความงามที่ต่อเนื่องเป็นระเบียบตลอดแนว อันสะท้อนคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมไทยและเสริมบารมีแก่ราชพาหนะในพระราชพิธี





การออกแบบลวดลายเป็นขั้นตอนสำคัญเบื้องต้น ซึ่งสามารถจำแนกรูปแบบการประดับได้ 5 ประเภท ได้แก่ การประดับแบบเต็มพื้นหน้า การประดับในร่องลาย การประดับลายยา การประดับกระจกผसानมุก และการประดับกระจกแว แต่ลวดลายแบบล้วนมีลักษณะเฉพาะที่ช่วยขับเน้นมิติและความโดดเด่นของลวดลายให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

อีกองค์ประกอบสำคัญคือ “กระจกสี” ซึ่งมีความหลากหลายทั้งด้านสีสันทนและการสะท้อนแสง ช่างจึงต้องพิจารณาเลือกใช้ให้เหมาะสมกับลวดลาย โดยกระจกที่นิยมใช้ในงานประณีตศิลป์ได้แก่ กระจกเกรียบ กระจกจีน กระจกหูก และกระจกแก้ว ทั้งนี้ กระจกเกรียบซึ่งเป็นวัสดุโบราณ ปัจจุบันเลิกผลิตแล้ว ทำให้ช่างต้องปรับใช้วัสดุอื่นทดแทน โดยยังคงรักษาคุณค่าและความงามตามแบบแผนดั้งเดิมให้มากที่สุด

ในกระบวนการปฏิบัติงานเมื่อกำหนดลวดลายและวัสดุแล้ว จะเริ่มจากการเตรียมพื้นผิวด้วยการทาสีรองพื้น ก่อนลงวัสดุยึดเกาะ จากนั้นจึงตัดกระจกเป็นรูปทรงต่างๆ และประดับลงตามแบบลวดลายอย่างประณีต โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับลักษณะของชิ้นงาน ทั้งนี้ แม้ในอดีตจะใช้รักสมุกเป็นวัสดุหลักในการยึดกระจก แต่ในปัจจุบันได้มีการประยุกต์ใช้วัสดุสมัยใหม่ควบคู่กันไป เพื่อให้สอดคล้องกับคุณสมบัติของวัสดุและความคงทนของงาน

การประดับกระจกราชรถและพระยานมาศจึงมิใช่เพียงงานช่างตกแต่ง หากแต่เป็นการสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรมไทยที่ทรงคุณค่า สะท้อนถึงความประณีตงดงามตามโบราณราชประเพณี และแสดงถึงความจงรักภักดีอันสูงสุดที่พสกนิกรไทยน้อมเกล้าฯ ถวายแด่สถาบันพระมหากษัตริย์อย่างสมพระเกียรติสูงสุด



Knowledge

เรื่อง : อุไรชญาวรรณ ชมจำปี

ภาพ : ฝ่ายผลิตภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์

IRPC

หนังใหญ่วัดบ้านดอน จ.ระยอง



หนังใหญ่วัดบ้านดอน

มรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ทรงคุณค่าแห่งจังหวัดระยอง



หนังใหญ่ คือมหรสพโบราณชั้นสูงชนิดหนึ่งของไทย คล้ายหนังตะลุง แต่มีอุปกรณ์การแสดงที่มีขนาดใหญ่กว่าหนังตะลุง หนังใหญ่หนึ่งตัวต้องใช้หนังวัวหรือหนังควายทั้งตัวจึงสร้างได้ ดังนั้นคนธรรมดาจึงไม่สามารถทำหนังใหญ่ได้ หนังใหญ่จะเล่นกลางแจ้ง มีคนแสดงและเต้นไปด้วย มีวงดนตรีและวงปี่พาทย์บรรเลงประกอบ และมีการพากย์เสียงตัวละครตอบโต้กัน



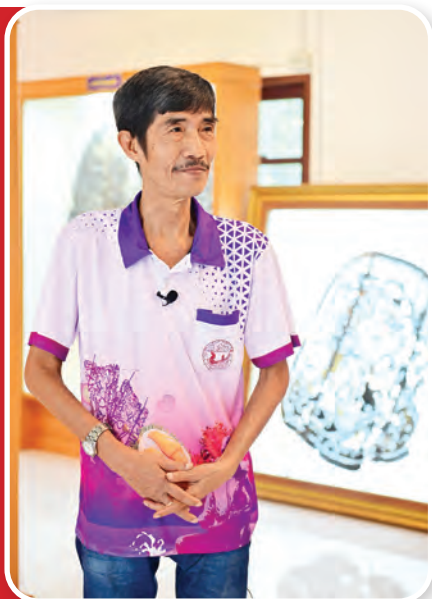


หนังใหญ่วัดบ้านดอน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดระยองและของประเทศชาติ สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะวัฒนธรรม การสร้างสรรค์งานช่าง และการอนุรักษ์ศิลปะการแสดงดั้งเดิมของไทยที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานกว่า 200 ปี นักวิชาการสันนิษฐานว่าสร้างราวปลายกรุงศรีอยุธยาหรือต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นฝีมือช่าง 2 สกุล คือสกุลช่างอยุธยา และสกุลช่างกรุงเทพ **หนังใหญ่วัดบ้านดอน**มิได้เป็นเพียงการแสดงเพื่อความบันเทิง หากแต่เป็นรากฐานทางวัฒนธรรมที่หล่อหลอมอัตลักษณ์และจิตวิญญาณของชุมชนมาอย่างต่อเนื่อง

ตามประวัติความเป็นมา **หนังใหญ่วัดบ้านดอน**มีรากฐานสืบทอดไปถึงสมัยกรุงศรีอยุธยา โดยมีหลักฐานความเชื่อว่า พระยาศรีสมุทรโภคชัยโชคสงคราม (เกตุ ยมจินดา) เจ้าเมืองระยอง ได้นำคณะหนังใหญ่มาแสดงและถ่ายทอดศิลปะการแสดงแขนงนี้ให้แก่ชาวบ้านในพื้นที่วัดบ้านดอน อันเป็นจุดเริ่มต้นของการสืบสานและพัฒนาหนังใหญ่อย่างต่อเนื่อง ต่อมาช่างพื้นบ้านได้ร่วมกันสร้างตัวหนังจากหนังวัวหรือหนังควาย

แกะสลักกลดลายอย่างประณีตงดงาม แสดงถึงฝีมือเชิงช่างชั้นสูงและความละเอียดอ่อนทางศิลปะ ตัวหนังส่วนใหญ่นำเสนอเรื่องราวจากวรรณคดีสำคัญ เช่น เรื่องรามเกียรติ์ เพราะเป็นเรื่องเชิดชูพระมหากษัตริย์ สรรเสริญยกย่องพระเจ้าแผ่นดินว่าเป็นพระรามอวตารมาปราบยุคเข็ญ และยังสะท้อนคติความเชื่อคุณธรรม และโลกทัศน์ของสังคมไทยในอดีตได้อย่างลึกซึ้ง





หนังใหญ่วัดบ้านดอน นับเป็นหนึ่งในคณะหนังใหญ่ที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย ตัวหนังจำนวนมากยังคงได้รับการเก็บรักษาไว้เป็นอย่างดี **หนังใหญ่วัดบ้านดอน** ถือเป็นศิลปะการแสดงที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ ทั้งในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความห่วงใยในคุณค่าทางวัฒนธรรมของชุมชนอย่างแท้จริง เพื่อการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะหนังใหญ่อย่างเป็นระบบ วัดบ้านดอนได้จัดตั้ง **พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดบ้านดอน** ขึ้นเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะวัฒนธรรมสำหรับประชาชน นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป ภายในพิพิธภัณฑ์จัดแสดงตัวหนังทั้งเก่าและใหม่ พร้อมนิทรรศการให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา กระบวนการสร้างตัวหนัง และบทบาทของหนังใหญ่ในสังคมไทย อีกทั้งยังใช้เป็นสถานที่ฝึกซ้อมและถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่เยาวชน เพื่อให้ศิลปะการแสดงแขนงนี้คงอยู่และเติบโตต่อไปในอนาคต

ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2569 ทีมงานวารสารและสิ่งพิมพ์กรมประชาสัมพันธ์ ได้ลงพื้นที่ไปยังพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดบ้านดอน และได้พบกับนายอำเภอ บุนนาค รองประธานกรรมการอนุรักษ์หนังใหญ่วัดบ้านดอน และกรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัดระยอง ในโอกาสดังกล่าว ทีมงานได้เข้าชมการฝึกซ้อมการแสดงหนังใหญ่อย่างใกล้ชิด ตั้งแต่กระบวนการเชิดตัวหนัง การเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกับจังหวะดนตรี ไปจนถึงการทำงานร่วมกันของผู้แสดง ซึ่งสร้างความรู้สึกลึกซึ้งและประทับใจเป็นอย่างยิ่ง สะท้อนให้เห็นว่าหนังใหญ่วัดบ้านดอนยังคงมีชีวิตมีพลัง และได้รับการดูแลสืบทอดอย่างจริงจัง นอกจากนี้ยังมีการจัดการแสดงหนังใหญ่ในโอกาสสำคัญและงานประเพณีต่าง ๆ รวมถึงการแสดงเพื่อการศึกษาและการท่องเที่ยว ซึ่งมีส่วนช่วยสร้างความตระหนักรู้ ความภาคภูมิใจ และการมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่คู่สังคมไทย **หนังใหญ่วัดบ้านดอน** จึงมิได้เป็นเพียงศิลปะการแสดงเพื่อความบันเทิงเท่านั้น หากแต่



เป็นสัญลักษณ์แห่งภูมิปัญญา ความร่วมมือของชุมชน และการสืบทอดอัตลักษณ์ไทยจากอดีตสู่ปัจจุบัน การอนุรักษ์หนังใหญ่วัดบ้านดอนจึงเป็นภารกิจสำคัญที่สะท้อนถึงความห่วงใยในคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม และเป็นมรดกล้ำค่า ที่ควรถูกส่งต่อให้ชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และภาคภูมิใจตลอดไป





หนังตะลุง ศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่มีชีวิต ของชุมชนชาวระยอง



หนังตะลุงเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่สะท้อนภูมิปัญญา ความเชื่อ และวิถีชีวิตของคนไทยมาอย่างยาวนาน การแสดงหนังตะลุงมิได้เป็นเพียง การเชิดเงาบนจอผ้าขาวเท่านั้น หากแต่เป็นการผสมผสานศิลปะหลายแขนง เข้าด้วยกัน ทั้งงานช่างฝีมือ การพากย์เสียง ดนตรีพื้นบ้าน และวรรณศิลป์ ที่แฝงคติธรรมและอารมณ์ขัน หนังตะลุงจึงเปรียบเสมือนสื่อวัฒนธรรม ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของชุมชนจากรุ่นสู่รุ่นอย่างมีชีวิตชีวาในบริบทของ จังหวัดระยอง หนังตะลุงยังคงมีบทบาทสำคัญในฐานะศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ที่ผูกพันกับวิถีชีวิตและกิจกรรมของชุมชน ทั้งในงานบุญ งานประเพณี และงานวัฒนธรรมต่าง ๆ หนังตะลุงไม่เพียงมอบความสนุกสนานแก่ผู้ชม แต่ยังทำหน้าที่เป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ ถ่ายทอดภาษา ท้องถิ่น ความคิด และค่านิยมของสังคมผ่านตัวละครและบทสนทนาที่เข้าถึงผู้คนได้ง่าย





เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2569 ทีมงานวารสารและสิ่งพิมพ์กรมประชาสัมพันธ์ ได้ลงพื้นที่ไปที่บ้านของ **นายสมควร ปานกลาง** ศิลปินดีเด่นจังหวัดระยอง สาขาศิลปะการแสดง และหัวหน้าคณะหนังตะลุง **ส. ศิษย์กระบะขื่นผึ่ง** เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และถ่ายทอดเรื่องราวของหนังตะลุงในพื้นที่อย่างใกล้ชิด การลงพื้นที่ครั้งนี้นับเป็นอีกหนึ่งภาพสะท้อนของความพยายามในการบันทึกและเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมที่ยังคงมีชีวิตอยู่ในชุมชน ซึ่ง **นายอำเภอ บุนนาค** รองประธานกรรมการอนุรักษ์หนังใหญ่วัดบ้านดอน และกรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัดระยอง ร่วมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน โดยมีการจัดแสดงหนังตะลุงจากคณะ **ส. ศิษย์กระบะขื่นผึ่ง** ให้ทีมงานได้ชมอย่างใกล้ชิด การแสดงในครั้งนั้นสร้างความประทับใจให้แก่ทีมงานเป็นอย่างยิ่ง ทั้งในด้านลีลาการเชิดตัวหนัง การพากย์เสียงที่มีชีวิตชีวา และเนื้อหาที่สอดแทรกอารมณ์ขันอย่างแยบยล ทีมงานต่างรับรู้ถึงเสน่ห์ของหนังตะลุงที่สามารถเชื่อมโยงผู้คนให้หัวเราะ เรียนรู้ และเข้าใจคุณค่าทางวัฒนธรรมไปพร้อมกัน

ความรู้สึกยินดีและความซาบซึ้งที่เกิดขึ้น สะท้อนให้เห็นว่าหนังตะลุงยังคงมีพลังและคุณค่า แม้สังคมจะเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาปัจจุบัน หนังตะลุงจะเผชิญความท้าทายจากสื่อสมัยใหม่และวิถีชีวิตที่เร่งรีบ แต่การมีครูศิลป์และคณะการแสดงที่ยังคงมุ่งมั่นสืบสานศิลปะพื้นบ้าน ถือเป็นรากฐานสำคัญของการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม หากประชาชนทั่วไปหรือหน่วยงานสนใจการแสดงหนังตะลุงในจังหวัดระยอง สามารถติดต่อ **นายสมควร ปานกลาง** โทรศัพท์หมายเลข 08 1340 9291 หนังตะลุงจึงมิใช่เพียงศิลปะการแสดงในอดีต หากแต่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ยังคงมีลมหายใจ และรอการร่วมมือจากทุกภาคส่วนในการสืบสานให้คงอยู่คู่ชุมชนระยองและสังคมไทยสืบไป



ยลเสน่ห์เมืองเก่า

ถนนสายแรกของจังหวัดระยอง

ถนนยมจินดา เล่าเรื่องราวผ่านกาลเวลา





หากมาเยือนจังหวัดระยอง นอกจากเกลียวคลื่นและทะเลสวยแล้ว อีกหนึ่งจุดหมายปลายทางที่เปี่ยมไปด้วยมนต์ขลังคือ **"ถนนยมจินดา"** เป็นถนนสายแรกของเมืองระยองที่ทอดยาวขนานไปกับแม่น้ำระยอง หาก "ทะเล" คือ ลมหายใจของระยอง **"ถนนยมจินดา"** ก็เปรียบเสมือนหัวใจที่บอกเล่าที่มาของเมืองนี้ นี่คือ ย่านเมืองเก่าอายุกว่า 100 ปีที่เขมรนาฬิกาเดินช้าลงท่ามกลางกระแสความเปลี่ยนแปลงของโลกสมัยใหม่ ถนนสายเล็ก ๆ แห่งนี้ยังคงโอบกอดกลิ่นอายวิถีชีวิตดั้งเดิมไว้อย่างอบอุ่น ภาพของอาคารไม้เก่าแก่ที่เรียงรายตลอดสองฝั่งถนน ไม่เพียงแต่เป็นสถาปัตยกรรมที่สวยงาม แต่ยังทำหน้าที่เล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ผ่านร่องรอยไม้และรอยยิ้มของคนในชุมชนที่ยังคงพำนักอยู่จริงท่ามกลางตึกสูงและความรวดเร็วของตัวเมืองระยอง ถนนสายนี้ยังคงทำหน้าที่เป็น **"พิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต"** คอยต้อนรับผู้มาเยือนด้วยกลิ่นอายไม้เก่าและความอบอุ่นของรอยยิ้มคนในชุมชน **ถนนยมจินดา** จึงเต็มไปด้วยเสน่ห์ของวันวาน ทั้งจากร้านค้าดั้งเดิม ร้านอาหาร และขนมพื้นถิ่นที่ยกขบวนมาให้เลือกชิม ทั้งของหวาน ของหวาน และเมนูโบราณหากทานยากที่ชวนให้หวนระลึกถึงอดีต นักท่องเที่ยวสามารถใช้เวลาเดินถ่ายภาพสวย ๆ ชมงานหัตถกรรมที่ประณีต หรือพูดคุยแลกเปลี่ยนเรื่องราวกับชาวบ้านได้อย่างเป็นกันเอง สะท้อนเสน่ห์ของระยองในมุมที่เรียบง่ายแต่เปี่ยมไปด้วยคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมในหลากหลายมิติ หัวใจสำคัญที่ห้ามพลาดคือ **พิพิธภัณฑ์เมืองระยอง** อาคารไม้ทรงปั้นหยาโบราณที่สง่างามเหนือกาลเวลา ภายในรวบรวมมรดกทางวัฒนธรรมและข้าวของเครื่องใช้ของต้นตระกูลเจ้าเมืองระยองไว้อย่างประณีตทุกอย่างก้าวบนพื้นไม้ที่ลื่นเบา ๆ จะพาย้อนกลับไปสัมผัสวิถีชีวิตริมน้ำที่เคยรุ่งเรืองในฐานะศูนย์กลางการค้าที่สำคัญที่สุดของจังหวัด



อัมเมรชาติและศรัทธาที่หลากหลาย

สวรรค์ของนักชิม : ตลอดสองฝั่งถนนเต็มไปด้วยร้านอาหารโบราณหาทานยาก และขนมพื้นถิ่นที่สืบทอดสูตรกันมาปากต่อปาก ให้ได้ลองลิ้มชิมรสชาติแบบระยองแท้ ๆ

ศูนย์รวมจิตใจ : สามารถแวะสักการะศาลหลักเมืองระยองเพื่อความเป็นสิริมงคล และเดินต่อไปอีกเพื่อชมความงามของศาลเจ้าแม่ทับทิม สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของชาวไทยเชื้อสายจีน สะท้อนถึงการหลอมรวมทางวัฒนธรรมไทย-จีน ที่อยู่ร่วมกันมาอย่างยาวนาน





ถนนคนเดินเปิดเสาร์ - อาทิตย์ เวลา 18.00 - 22.00 น.
 สถานที่นี้จะแปรเปลี่ยนเป็นถนนที่เปี่ยมไปด้วยชีวิตชีวา แสงไฟ
 สีสันลวดลายที่ประดับประดาตามบ้านเรือนไม้เก่าช่วยเนรมิตบรรยากาศ
 ให้ดูอบอุ่นและโรแมนติกยิ่งขึ้น พ่อค้าแม่ขายต่างพากันมาวางแผง
 จำหน่ายสินค้าทำมือ งานอาร์ตเก๋ ๆ และอาหารพื้นบ้านที่ปรุงสดใหม่
 ส่งกลิ่นหอมฟุ้งไปทั่วบริเวณ การเดินชมพิพิธภัณฑ์และสักการะ
 สิ่งศักดิ์สิทธิ์ในช่วงบ่าย แล้วปิดท้ายด้วยการเดินเล่นสัมผัสลมโชย
 ยามเย็นท่ามกลางวิถีถนนคนเดิน จึงเป็นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
 ที่ครบถ้วนและสร้างความประทับใจไม่รู้ลืมให้กับทุกคนที่ได้มาสัมผัส
 จิตวิญญาณแห่งระยอง ณ ถนนย่านเมืองเก่าสายนี้





เจาะลึกโลก OTT

เมื่อความบันเทิงและการสื่อสาร ไม่ได้หยุดแค่หน้าจอทีวี



ในยุคที่สมาร์ทโฟนกลายเป็นอวัยวะที่ 33 และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงเข้าถึงทุกหัวระแหง คำว่า "OTT" หรือ Over-the-top ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของไลฟ์สไตล์เราอย่างไม่รู้ตัว ไม่ว่าคุณจะทำกิจกรรมดูซีรีส์ตอนดึก หรือฟังพอดแคสต์ระหว่างรถติด ทั้งหมดนี้คืออานุภาพของแพลตฟอร์ม OTT ทั้งสิ้น

OTT คืออะไร? ทำไมถึงเข้ามาเปลี่ยนโลก

OTT (Over-the-top) คือ บริการสื่อสารและเนื้อหาความบันเทิงที่ส่งตรงถึงผู้บริโภคผ่านโครงข่ายอินเทอร์เน็ต โดยไม่ต้องผ่านตัวกลางดั้งเดิมอย่างผู้ให้บริการโครงข่ายเคเบิลทีวี หรือดาวเทียมไปเลย ลองนึกภาพสมัยก่อนที่เราต้องรอเวลาเพื่อดูรายการโปรดตามผังรายการทีวี แต่ OTT ปลดล็อกขีดจำกัดนั้นให้คุณเป็น "ผู้อำนวยการสถานี" ด้วยตัวเอง อยากรู้อะไร ตอนไหน บนอุปกรณ์ใดก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นสมาร์ตทีวี แท็บเล็ต หรือมือถือ

ประเภทของแพลตฟอร์ม OTT ที่เรารู้จัก

เพื่อให้เห็นภาพชัดเจนขึ้น OTT มักถูกแบ่งตามรูปแบบการสร้างรายได้ ดังนี้:

1. **SVOD (Subscription Video on Demand)** จ่ายรายเดือนแล้วดูได้ไม่อั้น เช่น Netflix หรือ Disney+ Hotstar
2. **AVOD (Advertising-based Video on Demand)** ดูฟรีแต่มีโฆษณาคั่น เช่น YouTube หรือแพลตฟอร์มดิจิทัลทีวีต่าง ๆ
3. **TVOD (Transactional Video on Demand)** จ่ายเงินซื้อหรือเช่าดูเป็นรายเรื่อง





จุดเด่นที่ทำให้ OTT ครองใจผู้ใช้งาน

- ▶ **On-Demand** เลือกดูได้ตามใจสั่ง ไม่ต้องง้อผังรายการ
- ▶ **Personalization** ระบบแนะนำเนื้อหาที่ "โดนใจ" จากประวัติการรับชมของคุณ
- ▶ **Accessibility** รับชมได้ทุกที่ทุกเวลา ขอแค่มีสัญญาณอินเทอร์เน็ต



จากความบันเทิง สู่ข้อมูลข่าวสาร ก้าวใหม่ของภาครัฐไทย

เมื่อพฤติกรรมผู้บริโภคเปลี่ยนไป ภาครัฐจึงไม่ได้หยุดอยู่แค่การออกอากาศผ่านวิทยุหรือทีวีภาคพื้นดินเท่านั้น กรมประชาสัมพันธ์ในฐานะหน่วยงานหลักด้านการสื่อสารของชาติ จึงได้พัฒนาแพลตฟอร์ม OTT ของตัวเองขึ้นมาเพื่อรับใช้ประชาชนในยุคดิจิทัลอย่างเต็มรูปแบบ นั่นคือ "PRDEE" Streaming Platform

nbt
connect

prdee
กรมประชาสัมพันธ์

แพลตฟอร์มเดียว เข้าถึงทุกสื่อของกรมประชาสัมพันธ์แบบ **Realtime**



ชม ทีวี NBT



ฟัง วิทยุทุกคลื่นของ ส.ปชส.
และเครือข่าย 104 สถานี



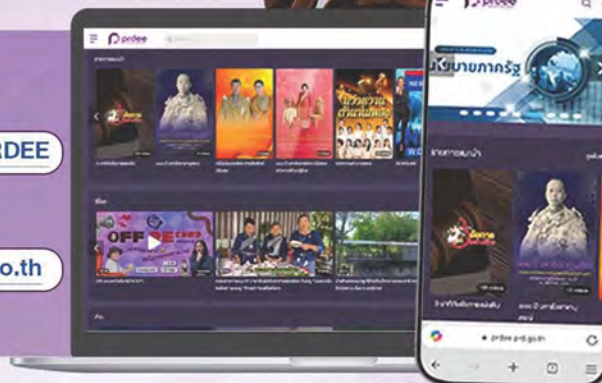
ติดตามข่าวสารภาครัฐได้ครบ
จบในที่เดียว



เพียงเข้า
Google แล้วพิมพ์ **PRDEE**

หรือเข้าโดยตรงที่

PRDEE OTT : prdee.prd.go.th



• อัปเดตทันใจ • ใช้งานง่าย • ดู - ฟังได้ทุกที่ ทุกเวลา

f @ X v d NBT CONNEXT

PRDEE แพลตฟอร์มเพื่อข้อมูลข่าวสารที่เชื่อถือได้

PRDEE คือปรากฏการณ์ใหม่ของการสื่อสารภาครัฐ ที่รวบรวมเนื้อหาคุณภาพจากกรมประชาสัมพันธ์มาไว้ในที่เดียว โดยมีจุดเด่นที่สำคัญคือ

- ▶ **ข่าวสารที่ถูกต้อง** แหล่งอ้างอิงข้อมูลข่าวสารที่เป็นทางการและแม่นยำที่สุดเพื่อป้องกันข่าวปลอม
- ▶ **เนื้อหาเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม** รวบรวมสารคดี รายการวิทยุ และเนื้อหาที่ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยที่หาชมได้ยาก
- ▶ **เข้าถึงง่ายและฟรี** ออกแบบมาเพื่อคนไทยทุกคน ให้สามารถติดตามความเคลื่อนไหวของบ้านเมืองได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย



นาฬิกาวินเทจ

คำถามสำหรับวารสารฯ ฉบับที่ 286 / 2569 คือ.....

สถานที่เมืองเก่าของจังหวัดระยองที่มีอายุกว่า 100 ปี คือที่ใด

คำถามง่ายนิดเดียวแค่ทำตามกติกานี้

- ติดตามอ่านวารสารกรมประชาสัมพันธ์
- ต้องกดไลค์ กดติดตามเพจกองส่งเสริมการประชาสัมพันธ์กิจการพิเศษ กรมประชาสัมพันธ์
- นอกจากนี้ ยังร่วมตอบคำถามได้ทางไปรษณีย์ โดยส่งคำตอบพร้อมชื่อที่อยู่ และเบอร์โทรศัพท์มาที่ กอง บก.วารสารกรมประชาสัมพันธ์ ชั้น 6 กองส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ กิจการพิเศษ กรมประชาสัมพันธ์ เลขที่ 9 ซอยอารีย์สัมพันธ์ ถนนพระราม 6 แขวงพญาไท เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400 หรือที่ E-mail : prdmagazine@gmail.com
- หากใครตอบถูกต้องทางเจ้าหน้าที่จะสุ่มจับรางวัล ครั้งละ 3 รายวันเดียวกัน และจะติดต่อกลับ ด้วยเบอร์โทรศัพท์ หรือ E-mail ของท่าน

คำตอบของคำถามวารสารฉบับที่ 285 / 2569 คือ

พิพิธภัณฑ์พระพุทธรูปยืนที่วัดกลางบางแก้ว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เป็นที่รวมของสะสมโบราณล้ำค่า มีพระเครื่อง ศิลปวัตถุโบราณ คัมภีร์ใบลานอักษรขอม ตำรายาไทย และตำราพิชัยสงคราม สมุดข่อยโบราณ

สำหรับผู้ได้รับรางวัลฉบับที่ 285 / 2569 มีดังนี้

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. คุณกิจจา ศรีผดุง | จังหวัดชลบุรี |
| 2. คุณสุทธิพงษ์ บุษบงก์ | กรุงเทพมหานคร |
| 3. คุณดวงฤทัย ปานวุ่น | จังหวัดนครศรีธรรมราช |

กองบก. จะส่งของรางวัลไปตามที่อยู่ที่ท่านให้ไว้ หรือท่านสามารถติดต่อขอรับรางวัลด้วยตนเองได้ที่ กองส่งเสริมการประชาสัมพันธ์กิจการพิเศษ ชั้น 6 กรมประชาสัมพันธ์

สำหรับผู้ร่วมตอบแบบสอบถามได้รับของรางวัลพรมเช็ดเท้า 10 รางวัล

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. คุณกมลวรรณ เลหาวัฒนภิโณ | กรุงเทพมหานคร |
| 2. คุณธิดารัตน์ ซ้อนเต็ม | จังหวัดยะลา |
| 3. โรงเรียนบ้านอรุโณทัย | จังหวัดเชียงใหม่ |
| 4. คุณปัญญา ชมจำปี | กรุงเทพมหานคร |
| 5. คุณพรศิลป์ เชื้อเมืองพาน | จังหวัดพิษณุโลก |
| 6. คุณพุทธิภา อภิธรรมพงศ์ | จังหวัดสุรินทร์ |
| 7. คุณพิชัย คชพิมพ์ | จังหวัดสกลนคร |
| 8. คุณพัชรารัตน์ บุญสมัย | จังหวัดกาฬสินธุ์ |
| 9. ศูนย์สารสนเทศสิทธิมนุษยชน | กรุงเทพมหานคร |
| 10. คุณพรกมล ภมรานนท์ | กรุงเทพมหานคร |





พระเมรุมาศ

และเครื่องประกอบพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

